

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР



Бугаева О.А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Великая радость творчества

«Театр, в котором играют дети»

Направление: художественное

Возраст школьников: 9 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Преподаватель: Капустина Ольга Михайловна

2. Пояснительная записка.

2.1. Актуальность программы

Программа внеурочной деятельности «Великая радость творчества» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, основана на психологических особенностях развития школьников. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения, т. е. развиваться всесторонне.

В последнее время часто звучат слова «развитие воображения, развитие творчества». К сожалению, ребенок зачастую остается один на один со своими проблемами, ему негде раскрыться, выплеснуть свои эмоции, воплотить идеи, а если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри его, зачахнет. Именно театральная деятельность помогает нам максимально развить творческие способности детей. Он и развлекает, и воспитывает морально и эстетически, и развивает детскую фантазию, способность переживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе, помогает ребенку преодолеть застенчивость.

Результаты этой деятельности являются основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

2.2. Направленность программы.

Программа «Великая радость творчества» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Программа ориентирована на знакомство учащихся с миром искусства театра через игровую творческую деятельность.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка
- средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Содержание программы соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МАОУ «СОШ № 44».

2.3. Тип программы.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Великая радость творчества» разработана на основе авторской программы под редакцией Л. В. Аракелян «Великая радость творчества». Тип программы: адаптированная к школе №44, для занятий с детьми младшего школьного возраста. Данная программа комплексная, имеет интегрированный характер.

В данной программе используется педагогическая технология Н. Е. Щурковой, идеи педагогики сотрудничества (В. А. Караковского, М. П. Щетинина и др.), методика коллективных творческих дел (КТД) И. П. Иванова.

Методы и приемы корифеев русского театра (К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель, Ю. Мочалова, М. Чехова, М. Царева и т. д.). В программе «Великая радость творчества» сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

2.4. Возраст детей, участвующих в реализации содержания программы.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 3-4 классы (9-10 лет).

2.5. Цель и задачи программы.

Цель программы: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности младшего школьника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра и танца.

Основные задачи программы: создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; создание ситуаций, обеспечивающие ребенку возможность нравственного выбора; развитие основных

психических процессов и качеств (памяти, внимания, воображения, фантазии, смелости); развитие навыков общения и коммуникации; развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений.

2. 6. Педагогическая идея, положенная в основу реализации содержания программы.

Ведущая педагогическая идея - сотрудничество и создание условий для формирования творческой, активной личности, через включение в систему творческих занятий и положительной мотивации творческой деятельности, индивидуального подхода к развитию каждого воспитанника, использование потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Основой языка театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству.

За время работы по программе «Великая радость творчества» формируется дружный, творческий коллектив.

2.7. Виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;

Во всех этих видах деятельности дети и педагог являются участниками единого творческого процесса.

2. 8. Формы внеурочной деятельности:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ❖ театральные игры,
- ❖ конкурсы,
- ❖ беседы,
- ❖ экскурсии в театр и музеи,
- ❖ спектакли
- ❖ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную,

теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.9. Психолого-педагогические принципы реализации программы

❖ *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

❖ *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

❖ *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

❖ *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

❖ *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

❖ *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

2.10. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 3-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Великая радость творчества» отводится 64 ч в год (2 часа в неделю). В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

2.11. Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Возможна корректировка продолжительности занятия согласно нормам СанПиН.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

2.12. Планируемые результаты внеурочной деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности «Великая радость творчества», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов: приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Великая радость творчества» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

- управлять своим вниманием;
- Планируемые результаты обучения.

К концу года:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля этикет и манеры поведения на сцене;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- выполнять работу оформителей, бутафоров.

2.13. Способы оценки достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Великая радость творчества» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

1. За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели: Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник.

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству. (Приложение 1)

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

2. степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
3. поведение детей на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;

Анализ методического исследования межличностных отношений проверяем методом социометрии.

Цель: выявить партнеров в игре, предпочитаемый круг общения.

Данная методика предполагает выбор партнера для совместного действия путем ответа на вопросы типа «С кем бы ты хотел...?» Для этого предварительно составляются вопросы для анкетирования с учетом возрастных особенностей опрашиваемых.

В специально созданной ситуации «Экипаж самолета», «Команда парохода» и др. детям требуется выбрать трех близких ему сверстников.

- С кем ты чаще всего играешь? – Кого из детей ты еще взял бы в игру? и др.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, о том как проходит работа по формированию коллектива.

2.14. Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. выступление перед сверстниками, родителями, участие в школьных, городских, областных конкурсах.

Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1. как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета)
2. исполнительское (речевое, двигательное)
3. оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили». Основной двигатель изучения предмета – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их.

3. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
---	-----------------------------	--------------

		Всего	Аудит.	Внеаудит.
1.	Вводные занятия	3	1	2
1.1	«Знакомство»	1	1	
1.2	Здравствуй, театр!	2		2
2.	Театральная игра	8	6	2
2.1	Работа актера над собой	2	2	
2.2	Работа актера над ролью	6	4	2
3.	Культура и техника речи	8	7	1
3.1	Культура речи	2	1	1
3.2	Дыхание.	2	2	
3.3	Голос.	2	2	
3.4	Дикция	2	2	
4.	Ритмопластика	8	4	4
4.1	Создание образов (жесты, мимика)	4	2	2
4.2	Музыкальные пластические игры	4	2	2
5.	Основы театральной культуры	8	4	4
5.1	Правила поведения в театре	4	1	3
5.2	История театра	1	1	
5.3	Виды театрального искусства	3	2	1
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	27	6	21
6.1	Работа над литературно-художественным произведением	9	7	2
6.2	Сценическое оформление.	2		2
6.3	Работа над сценической постановкой.	15	6	9
6.4	Показ сценической постановки.	1		1
7.	Заключительное занятие	2	1	1
Итого:		64	29	35

4. Содержание учебного материала.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (3 часа) Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (8 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка различных образов через жизненный опыт.

Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

3 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Речь актера и речь в жизни. Для чего нужна правильная, красивая речь. Как образуется голос. Строение голосового аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (27 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, анализ произведения. работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Конкурс художественного чтения. **Показ спектакля.**

Подготовка танцевальных номеров. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции с музыкальным оформлением.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

8. Средства обучения и воспитания (инфраструктурный лист) для реализации общеразвивающих программ «Великая радость творчества»

№	Наименование	Технические характеристики	Количество
1.	Ноутбук с акустической системой	Форм-фактор: ноутбук; Жесткая, неотключаемая клавиатура: наличие; Русская раскладка клавиатуры: наличие; Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов; Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей; Количество ядер процессора: не менее 4; Количество потоков: не менее 8; Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц; Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт; Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт;	2

		<p>Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт; Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт; Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов; Вес ноутбука с установленным аккумулятором: не более 1,8 кг; Внешний интерфейс USB стандарта не ниже 3.0: не менее трех свободных; Внешний интерфейс LAN (использование переходников не предусмотрено): наличие; Наличие модулей и интерфейсов (использование переходников не предусмотрено): VGA, HDMI; Беспроводная связь Wi-Fi: наличие с поддержкой стандарта IEEE 802.11n или современнее; Web-камера: наличие; Манипулятор "мышь": наличие; Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных образовательных и общесистемных приложений: наличие.</p> <p>Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм «джек». Суммарная мощность воспроизведения звука акустической системы должна быть не менее 60 Вт.</p>	
2.	Шкаф для методической и нотной литературы	<p>Назначение: для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая Имеет минимум 2 полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях Шкаф изготовлен из ЛДСП по ГОСТ 10632-2014 с классом эмиссии формальдегида E1, толщиной не менее 16 мм Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола Габаритные размеры не менее (ШхГхВ) 800х450х2000 мм.</p>	1
3.		<p>Тип - механический Пружинный металлический механизм: наличие Диапазон темпов, не менее: 40 - 208 Регулировка параметров темпа: 0, 2, 3, 4, 6</p>	
№	Наименование	Технические характеристики	Количество
1	Стол для проектной деятельности	<p>Каркас стола: цельносварная конструкция прямоугольного сечения Заглушки из ударопрочных полимеров на концах труб: наличие Материал столешницы: ЛДСП толщиной не менее 22 мм Материал передней панели: ламинированная ДСП толщиной не менее 16 мм Торцы обрамлены кантом ПВХ толщиной не менее 2 мм Размеры: не менее 1200х600х760 мм.</p>	1
2	Стул для кабинета проектной деятельности	<p>Сиденье и спинка стула эргономичной формы Передний край сиденья имеет скругление Материал обивки спинки - сетка, сиденья - ткань</p>	1

		Каркас стула представляет собой трубу круглого сечения Полимерные заглушки на концах труб: наличие Максимально допустимая нагрузка - не менее 130 кг Габаритные размеры, мм: не менее 550x560x880	
3	Интерактивная панель 75"	<p>Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм;</p> <p>Разрешение экрана при работе без вычислительного блока: не менее 3840x2160 пикселей;</p> <p>Встроенные акустические системы: наличие;</p> <p>Количество одновременно распознаваемых касаний сенсорным экраном: не менее 20 касаний;</p> <p>Высота срабатывания сенсора экрана: не более 3 мм от поверхности экрана;</p> <p>Время отклика сенсора касания (интервал времени между обновлениями данных о текущих координатах объектов касания): не более 10 мс;</p> <p>Функция распознавания объектов касания (палец или безбатарейный стилус): наличие;</p> <p>Количество поддерживаемых безбатарейных стилусов одновременно: не менее 2 шт.;</p> <p>Функция подключения к сети Ethernet проводными беспроводным способом (Wi-Fi): наличие;</p> <p>Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4Гбайт; Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт; Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1; Наличие свободных портов USB 3.0: от 3;</p> <p>Наличие как минимум 1-го порта USBTypeC с функцией передачи цифрового видеосигнала;</p> <p>Наличие средства биометрической идентификации для исключения несанкционированного доступа;</p> <p>Возможность использования ладони в качестве инструмента стирания либо игнорирования касаний экрана ладонью: наличие; Интегрированный датчик освещенности для автоматической коррекции яркости подсветки: наличие;</p> <p>Все доступные порты ввода и вывода цифрововидеосигнала должны поддерживать максимальную величину разрешения и частотыэкрана;</p> <p>Интегрированные функции трансляции экрана или его части на подключенные устройства учеников, в том числе дистанционным способом, с возможностью последующего сохранения и редактирования стенограммы урока: наличие;</p> <p>Встроенная индукционная и акустическая система: наличие;</p> <p>Наличие вычислительного блока, устанавливаемого в специализированный слот на корпусе интерактивного комплекса, позволяющий выполнять снятие и установку блока, не разбирая интерактивный комплекс: требуется;</p> <p>Наличие разъема для подключения вычислительного блока -должен иметь, как минимум, контакты электропитания вычислительного блока от встроенного блока питания интерактивного комплекса, контакты для подключения цифрового видеосигнала и USB для подключения сенсора касания;</p> <p>Разрешение на выходе видеоадаптера вычислительного блока</p>	1

		<p>при работе с интерактивным комплексом: не менее 3840x2160 пикселей при 60 Гц;</p> <p>Количество ядер процессора вычислительного блока: не менее 4 шт.;</p> <p>Количество потоков процессора вычислительного блока: не менее 4 шт.;</p> <p>Базовая тактовая частота процессора вычислительного блока: от 1 ГГц;</p> <p>Максимальная тактовая частота процессора вычислительного блока: от 2,5 ГГц,</p> <p>Кэш-память процессора вычислительного блока: не менее 6 Мбайт.</p> <p>Объем оперативной памяти вычислительного блока: не менее 8 Гбайт;</p> <p>Объем накопителя вычислительного блока: не менее 240 Гбайт; Наличие у вычислительного блока беспроводного модуля Wi-Fi; Максимальный уровень шума при работе вычислительного блока: не более 30 дБА;</p> <p>Наличие мобильного металлического крепления, обеспечивающего возможность напольной установки интерактивного комплекса с возможностью регулировки по высоте в фиксированные положения.</p>	
4		<p>Комплект специализированного программного обеспечения для музыкального творчества: музыкальный фольклор;</p> <p>Требования к ПО: согласно потребностям образовательного процесса.</p>	
5	Набор шумовых инструментов	<p>ШУМОВЫЕ КОМПЛЕКТ:</p> <p>Трещотка круговая</p> <p>Трещотка пластинчатая «малютка»</p> <p>Ложки музыкальные березовые веерные «тройка» с бубенцами</p> <p>Ложки музыкальные березовые в станке</p> <p>Колотушка Коробочка малая</p> <p>Погремушка (маракас) Погремушка цилиндр</p> <p>Хлопушка (ладошки)</p> <p>Бубенцы</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>

5. Учебно-методический комплекс программы.

Научно-методическое обеспечение:

- Методическая литература, разработки занятий.
- Демонстрационный материал: книги, иллюстрации, плакаты.
- Фонотека: музыкальные фонограммы для занятий, аудиозаписи спектаклей, сказок, стихов, аудиоэнциклопедия «Театр».
- Медиатека: презентации по истории театра, видеофильмы о театре мультфильмы, видео диски с танцами.
- Дидактический материал: карточки для заданий.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре». «Виды театрального искусства». «История театра».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

6. Список литературы.

1. **Акимов Г.** Стань креативным. – Ленинградское издательство 2008г.
2. **Берн Э.** Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры
3. Л., Лениздат 1992г.
4. **Букатов В. М., Ершова А. П.** Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. **Григорьев Д. В., Степанов П. В.** Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения)
6. **Ганелин Е. Р.** Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. **Генералов И. А.** Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. **Ершова А. П.** Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
9. **Иванов И. П.** Методика коммунарского воспитания: книга для учителя М. Просвещение 1990г,
10. **Иванов И. П.** Энциклопедия коллективных творческих дел. – М. Педагогика 1989г.
11. **Кидин С. Ю.** отличник нар. просвещения, заслуж. работник культуры. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии - Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
12. **Конникова Т. Е.** Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
13. **Лутошкин А. Н.** Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
14. **Лутошкин А. Н.** Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., Педагогика 1988г.
15. **Похмельных А. А.** Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
16. **Петрова Л. А.** «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
17. **Черных Г. П.** Педагогическая технология массового праздника. – М., Молодая гвардия. 1990.
18. **Щетинин М. П.** Объять необъятное: записки педагога. – М., Педагогика 1986г.
19. **Эльконин Б.** Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
20. **Ярмолович М. А.** Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности ребенка – Минск, 1991г.
21. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
22. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
[1] Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М. 1983. С. 257-258.