


РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по

Бугаева О.А



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хореография»

для 1-4 класса

на 2023– 2024 учебный год.

Составитель: Аюшеева А.В

Пояснительная записка

Программа курса «Ритмика и танец» составлена в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и с программой развития и воспитания школы и ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Программа данного курса рассчитана на 4 года обучения: во 1-4 классах - 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Общая характеристика курса

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Телевидение, компьютеры, сотовая связь все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебный процесс в школе. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитания организованной, гармонически развитой личности.

Программа предусматривает работу со всем классом. Для работы отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю)

Цель программы: Создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Ритмикой и танцем могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 6-7 лет

Приоритетные задачи:

1. Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста.
2. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, художественно - творческой и танцевальной способности.
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах — как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, — так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления — средствами музыки и выразительного движения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание учебного предмета «Хореография» направленно на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

По окончании изучения курса «Хореография» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг

Содержание программы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития

чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика;

тренаж на середине зала;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его

интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Тематическое планирование 1-4 класс

№ п/п	Разделы, темы		
		1	
1	«Что такое ритмика».	9	
2	«Танец на новогоднем празднике»	7	
3	«Партерный тренаж»	9	
4.	«Элементы танца « Полька»		
5.	«Народный танец» «Русский танец»		
6.	«Бальный танец»		
7.	«Танцевальная азбука»	8	
8.	«Танец полька»		
9.	«Бальный танец»		
10.	«Современно-эстрадный танец»		
Итого: 136 часов		33	

Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	Обеспечение образовательного процесса
			Контрольные и практические занятия (тема)	
1	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика».	9	Наблюдение. Анализ	Методические пособия сопровождения занятий 1.А.И.Буренина Ритмическая мозаика 2.Е.В.Конорова «Методическое пособие ритмике» выпуск Виды музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Система упражне
2	Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4. Формировать восприятие музыки			
3	Выполнение движений под музыку на 2/4 и 3/4. Развивать музыкальный слух.			
3	Маршировка по залу, перестроение под музыку.			

4	Изменение темпа и характера движения		педагога.	направленная на развитие чувства ритма музыкального прослушивание различных ритмов и мелодий.
5	Изменение темпа и характера движения, коллективно-порядковое упражнения.			
6	Включение в движение с началом музыки Выделение сильной доли в музыке.			
7	Упражнения на развитие координации. Развитие координации.		Наблюдение. Анализ педагога.	
8	Танцевальные игры на развитие координации.			
9	Передача танцевального образа под музыку в движении.			
	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i>			6. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» № 1
10	Разучивание движения танца «Веселая пара».		Наблюдение. Анализ педагога.	7. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» № 2
11	Отработка движений танца «Веселая пара».			Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев.
12	Танец «Веселая пара».	7		Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах.
13	Разучивание движения танца «Прогулка».		<i>Импровизация – творческое Задание»</i>	
14	Отработка движений танца «Прогулки».			
15	Игровые танцевальные новогодние композиции.			
16	Творческие импровизации.			
	<i>III четверть: «Партерный тренаж»</i>			11. И.Каплунова Новосельцева «Удивительный ритм»
17	Упражнение на выворотность стоп			12. Михайлова, Воронцова «Танцы, игры»
18	Упражнение на развитие подъема стоп			Работа по классическому экзерсису на полу (сидя на полу).
19	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.			Эта работа помогает сделать подвижным, послушным прекрасным. Здесь служит как инструментом, помогающим выпрямить, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными
20	Упражнения на постановку шага и выворотности.	10	<i>Итоговое занятие: «Освоение движений упражнений на полу»</i>	
21	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.			
22	Упражнения на развитие эластичности мышц.		<i>Итоговое занятие: «Автоматизация выполнения упражнений»</i>	
23	Упражнения для позвоночника(повороты туловища и наклоны в стороны)			
24	Упражнения на развитие гибкости-			

3	«Партерный тренаж» Упражнение на выворотность и развитие подъема стоп.			полу). Эта система помогает сделать подвижным, послушным прекрасным. Здесь служит как инструментом, помогающим выпрямить, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении коленный мышечный скелет ребятишек, исправлять физические недостатки.
4	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса			
5	Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц.		<i>Исполнение танцевальных движений «Партерный тренаж»</i>	
6	Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц.			
7	Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног.			
8	Движения классического танца.			
9	Двигательная основа музыки- бег, подскоки, галоп.		<i>«Двигательная основа музыки»</i>	
	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i>			6. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» № 1 Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах.
10	Повторение движений танца «Веселая пара».			
11	Отработка движений танца «Веселая пара».		<i>«Танец « Веселая пара», «Прогулка»</i>	
12	Танец «Веселая пара».	7		
13	Повторение движения танца «Прогулка».			
14	Отработка движений танца «Прогулки».		<i>«Импровизация – творческое задание»</i>	
15	Игровые танцевальные новогодние композиции.			
16	Творческие импровизации.			
	<i>III четверть: «Элементы танца « Полька»</i>			11.Т.Барышникова «Азбука хореографии»
17	Движения классического танца. Деми-плие.			12. Михайлова, Воронцова «Танцы, игры»
18	Движения классического танца. Батман-тандю вперед, в сторону, назад.			13.А.Ваганова «Основы классического танца»
19	Движения ронд де жамб партер.	10	<i>«Освоение движений классического танца»</i>	Музыкально-ритмические игры
20	Релеве.			Названия основных видов шагов, прыжков, понятия маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.
21	Танцевальная комбинация из прыжков.			Танцевальные шаги носка, с подъёмом

22	Разучивание шага польки в медленном темпе.			согнутой в колене, месте и в продвижении полупальцах с вытянутыми коленями, со сменением положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег отбрасыванием назад согнутых в коленях месте и в продвижении бег с подниманием и опусканием ног, согнутых в коленях на месте и в продвижении. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; прыжки с разным длительностью. Подскоки: на месте и в продвижении.
23	Разучивание двойного шага польки.			
24	Разучивание основного шага польки.			
25	Отработка основного шага польки.		«Основные движения шага польки»	
26	Работа в паре над шагом польки.			
27	<i>IV четверть:</i> «Танец полька» Шаг польки и галоп.			15. З.Я. Ротт «Танец полька» начальной школе» 1 часть. 16. З.Я. Ротт «Танец полька» начальной школе» 2 часть. Упражнения по танцевальным уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты комбинации складываются из простых изученных элементов по комбинации их между собой.
28	Шаг польки и подскоки.			
29	Шаг польки назад.			
30	Шаг польки по кругу.		«Освоение движений танца»	
31	Шаг польки в повороте.	8		
32	Шаг польки в паре.			
33	Танцевальная композиция «Полька».			
34	Отработка танцевальной композиции. Танец «Полька».		Итоговое занятие: «Танец «Полька».	
ВСЕГО ЗА ГОД		34		

Учебно-тематическое планирование 3

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го час ов	Из них	Обеспечение образовательного процесса
			Контрольные и практические занятия (тема)	
1	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика?» Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения.	9		Нотное пособие –методическое пособие сопровождения занятий 1.А.И.Буренина Ритмическая мозаика Л.Пилипенко А.А.А. ритмов.
2	Коллективно-порядковые упражнения		«Выполнение движений	

3	на ритмический рисунок. «Партерный тренаж» Упражнение на выворотность и развитие подъема стоп.		<i>под музыку»</i>	Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса. Залог формирования мышечного корсета.
4	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса			Укрепление и развитие мышц брюшного пресса. Залог формирования мышечного корсета.
5	Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц.			Различные отклонения позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизмы их работы. Основные группы мышц ног.
6	Упражнения для позвоночника(повороты туловища и наклоны в стороны			
7	Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног.		<i>«Партерный тренаж»</i>	
8	Движения классического танца.			
9	Повторение шага польки			
10	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Разучивание движения танца «Полкис»			6. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» 1
11	Отработка движений танца «Полкис»			7. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» 2
12	Танец «Полкис»	7	<i>«Танец «Полкис»</i>	8. Т.Суворов «Танцевальная ритмика» 3
13	Разучивание движений танца рок-н ролл.			Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий
14	Отработка движений танца рок-н ролл.		<i>«Импровизация – творческое задание»</i>	
15	Танцевальная композиция « рок-н ролл».			
16	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений танцевальных комбинаций			
17	<i>III четверть: «Народный танец»</i> Элементы в характере народного танца. (плие, батман тандю в сторону, вперед)			11. Т. Ткаченко «Народный танцы. Часть 1»
18	Разучивание в характере народного танца. (ронд де жамб партер).			12. Ткаченко «Народный танцы. Часть 2»
19	Релеве ,прыжки в характере народного танца.	10	<i>«Освоение движений народного танца»</i>	13. Т. Ткаченко «Народный танцы. Часть 3»
20	Разучиваем пор де бра в характере русского танца.			14. Т. Ткаченко «Народный танцы. Часть 4»
21	Танцевальный этюд « Бульба»			15.М.А. Козенко «Легенды белорусского народного танца» Общеукрепляющие развивающие упражнения

22	Танцевальный этюд « Гопак»		«Автоматизация движений народного танца»	под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.
23	Разучиваем основные движения белорусского танца « Янка»			Прыжки: маленькие прыжки; большие прыжки; разным длительностью.
24	Разучиваем основные фигуры танца.		« Белорусский танец «Янка»	Подскоки: на месте продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды в народном стиле.
25	Отработка движения в паре белорусского танца «Янка».			
26	Танец « Янка».			
27	<i>IV четверть:</i> «Русский танец» Знакомство с положением рук в русском танце.			Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1»
28	Знакомство с положением рук в паре в русском танце.			16. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 2»
29	Разучивание основных движений русского танца «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».			17. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 3»
30	Отработка движения и манеры русского танца.	8	«Освоение движений русского танца»	18. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 4»
31	Разучивание первой фигуры танца «Кадриль»			19. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 5»
32	Разучивание второй фигуры танца «Кадриль»			Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.
33	Разучивание третьей фигуры танца «Кадриль»			Упражнения по разным уровням выполняются заданию преподавателя.
34	Танец «Кадриль».		«Танец «Кадриль».	Усложнённые варианты комбинации складываются из простых изученных элементов по заданию преподавателя.
РЕЗЕРВ				
ВСЕГО ЗА ГОД		34		

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	Обеспечение образовательного процесса
			Контрольные и	

17	<i>III четверть: «Бальный танец»</i> Элементы бального танца (вальсовый шаг).			Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых элементов изученных элементов путем комбинации их между собой.
18	Разучиваем вальсовый шаг в паре.			
19	Отработка вальсового поворота по четвертям.			
20	Основное положение в паре.		<i>«Освоение движений и фигур «Фигурного вальса»</i>	
21	Работа над вальсовым поворотом в паре.			
22	Первая фигура « фигурного вальса».	10	<i>«Автоматизация движений и фигур «Фигурного вальса»</i>	
23	Вторая фигура « фигурного вальса».			
24	Третья фигура « фигурного вальса».		<i>Контрольный урок по теме: «Танец «Фигурный вальс»</i>	
25	Четвертая фигура « фигурного вальса».			
26	Танцевальная композиция «Фигурный вальс»			
27	<i>IV четверть: «Современно-эстрадный танец»</i> Знакомство с движениями современного-эстрадного танца.			Изучение ритмических простых линейных и парных дискотечных танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий для участия в конкурсах.
28	Разучивание движения современного-эстрадного танца.			
29	Отработка движения современного - эстрадного танца.			
30	Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса	8	<i>«Освоение движений современного эстрадного танца»</i>	
31	Отработка доступных элементов акробатики.			
32	Постановка танцевальной композиции		<i>«Импровизация — творческое задание»</i>	
33	Отработка танцевальной композиции			
34	Импровизация на темы современной музыки			
РЕЗЕРВ ВСЕГО ЗА ГОД		34		

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура; аудио, диско - фонотека.
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.
- фортепиано.
- коврики для занятий партерным тренажом. Форма.

Планируемые результаты

В конце курса обучающиеся научатся:

- правильно идти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

К концу курса обучающиеся получают возможность научиться:

- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- слушать и анализировать музыкальные фрагменты;
- выполнять основные элементы классического танца;
- выполнять танцевальные комбинации;
- четко двигаться в музыкальной фразе;
- различать музыку различных танцев

Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) —

Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- В конце 4 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Методическая литература

Для обучения используются методическая литература, принадлежащие системе учебников:

«Хореография», рекомендованные МОИ РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)