

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 44» г.Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
учителей



от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
НМР



Амагаева Т.Д.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ № 44»


_____ Д.Ц.

Приказ № 6/1 от «28» 08 2023 г.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

2023-2024 учебный год

(Учебник ЛИТЕРАТУРА. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Лебедев Ю.В. Л. – М.: Просвещение, 2015 г.)

Данная рабочая программа рассчитана на углублённое изучение литературы в 11 классе в объёме 170 часов (5 ч в неделю) и составлена на основе «Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и «Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2009)». Программа реализуется по учебнику Лебедев Ю.В. «ЛИТЕРАТУРА. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Лебедев Ю.В. Л. – М.: Просвещение, 2015 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 11 класс соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. на основании Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2009)

Настоящая программа по литературе разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 11 классе.

Программа определяет минимальный объем содержания курса литературы для основной школы и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся основной школы по литературе согласно учебному плану.

Представленная рабочая программа полностью соответствует Примерной программе по литературе и «Программе по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2009)».

Количество часов – 170, в неделю – 5 часов. Уроков внеклассного чтения - 12, РК – 10. Творческих работ – 12, из них сочинений – 10.

2. Планируемые результаты

Углублённый уровень изучения литературы в 10-11 классах предполагает достижение выпускниками средней (полной) школы следующих *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углублённом уровне являются:

- 1) бережное отношение к литературе как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в предмете;
- 3) осознание своего места в политкультурном мире;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 5) потребность саморазвития, понимание роли литературы в процессах познания;
- 6) готовность к самостоятельной деятельности;
- 7) готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 8) сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и литературе, осознание их выразительных возможностей;

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углублённом уровне являются:

- 1) умение эффективного общения в процессе совместной деятельности;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;

10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углублённом уровне являются:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров,
- 4) понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 5) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- 6) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать литературу как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы;
- отмечать отличия языка художественной литературы одного автора от языка художественной литературы другого автора;
- иметь представление об историческом периоде и истории того периода, о котором идет речь в данном произведении;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенное литературное произведение;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Методы и формы обучения

I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

IV. Уроки внеклассного чтения.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата по плану	Дата проведения
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Литература русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		
2.	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Литература русского		

	зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня»		
4.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа		
5.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		
6.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
7.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
8.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга» и другие рассказы		
9.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести		
10.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести		
11.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека		
12.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие		

	изображения природы и духовного мира человека		
13.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
15.	Л.А. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа		
16.	Л.А. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа		
17.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш»		
18.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш»		
19.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
21.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		
22.	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы		
23.	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы		
24.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя		
25.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя		

26.	Письменная работа по творчеству М. Горького		
27.	Письменная работа по творчеству М. Горького		
28.	Русский символизм и его истоки		
29.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку»		
30.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку»		
31.	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта		
32.	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Бальмонта		
33.	Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург»		
34.	Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург»		
35.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		
36.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева		

37.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева		
38.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы		
39.	Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. Художественный мир сборников «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века		
40.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
41.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
42.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе», «Когда вы стоите на моем пути». Ритмы и интонация лирики Блока		
43.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе», «Когда вы стоите на моем пути». Ритмы и интонация лирики Блока		
44.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»		
45.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		
46.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		
47.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы		

	обещали мне сады», «Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии		
48.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали мне сады», «Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии		
49.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери»		
50.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери»		
51.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»		
52.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Художественный мир сборника «Персидские мотивы»		
53.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Художественный мир сборника «Персидские мотивы»		
54.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»		
55.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов		
56.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов		
57.	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х гг. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира		

58.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича		
59.	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка		
60.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Веселого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова.		
61.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Веселого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова.		
62.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи		
63.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!»		
64.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!»		
65.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика		
66.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика		
67.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		

68.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С,А, Есенина, В.В. Маяковского		
69.	И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах		
70.	И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах		
71.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия		
72.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия		
73.	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е гг.		
74.	Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского		
75.	Тема русской истории в литературе 30-х гг. Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара». Поэмы Д. Кедрина		
76.	А.Н. Толстой «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России		
77.	А.Н. Толстой «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России		
78.	«Литература потерянного поколения» как явление культуры 20 века. Э.М. Ремарк, Б.Брехт.		
79.	«Литература потерянного поколения» как явление культуры 20 века. Э.М. Ремарк, Б.Брехт.		

80.	Итоговая работа за первое полугодие		
81.	Итоговая работа за первое полугодие		
82.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		
83.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		
84.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
85.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
86.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова		
87.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова		
88.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор		
89.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор		
90.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»		
91.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова»,		

	«Родная земля», «Приморский сонет»		
92.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Родная земля», «Приморский сонет»		
93.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы		
94.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы		
95.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»		
96.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»		
97.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
98.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по родине! Давно», «Стихи о		

	Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
99.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого		
100	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого		
101	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»		
102	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька»		
103	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		
104	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		
105	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		
106	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		
107	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		
108	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		

109	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»		
110	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова		
111	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова		
112	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова		
113	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского		
114	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя)		
115	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие»		
116	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон»		
117	Литература второй половины 20-го века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза. Традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращенные имена литературы русского зарубежья. Литературная критика и публицистика		
118	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х гг. Ю. Бондарев. В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев		
119	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х гг. Ю. Бондарев. В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев		

120	Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя)		
121	Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Федорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова. Ю. Друниной, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова (по выбору учителя)		
122	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины»		
123	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины»		
124	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»		
125	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»		
126	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
127	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
128	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день		

	Ивана Денисовича»		
129	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
130	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (по выбору учителя)		
131	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (по выбору учителя)		
132	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда полей», «В горнице»		
133	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда полей», «В горнице»		
134	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»		
135	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»		
136	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»		
137	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)		
138	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по		

	выбору учителя).		
139	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»)		
140	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»)		
141	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима		
142	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима		
143	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название», Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду»		
144	Городская проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен»		
145	Городская проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен»		
146	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)		
147	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		
148	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		
149	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая уложим и скорб и одежду», «Птиц выпускаю». Отражение вечного		

	движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.		
150	Классное сочинение по литературе 50-90-х гг.		
151	Классное сочинение по литературе 50-90-х гг.		
152	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия		
153	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия		
154	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.		
155	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.		
156	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического		
157	Ф.Г. Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки		
158	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»		
159	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»		
160	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.		
161	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		

162	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя		
163	Проблемы и уроки литературы 20 века		
164	Проблемы и уроки литературы 20 века		
165	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		
166	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		
167	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		
168	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		
169	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		
170	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 вв. Консультации по подготовке к экзаменам		

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по литературе в 11 классе проводится в форме теста.