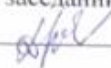



Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 44» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей

от « 28 » авг 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

Бугаева О.А

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ «СОИЦ № 44»

Д.Ц. Шалданова
Приказ № 44/40
« 28 » авг 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования в рамках федерального проекта
«Успех каждого ребёнка» национального проекта
«Образование»
«Мастерская по пошиву народных костюмов»

2024-2025 учебный год

Срок реализации программы: год

Возраст: 12-15 лет

Руководитель программы: Бугаева Елена Павловна

Улан-Удэ

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	10
«Мастерская по пошиву народных костюмов»	10
2.Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	20

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАОУ «СОШ №44» г. Улан-Удэ (приказ Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №44» г. Улан-Удэ № 136 от 19.09.2022 г.)

Актуальность:

Одной из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом, является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Помимо экономических трудностей Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование

художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Республика Бурятия – многонациональная республика, здесь проживают буряты, русские, эвенки, старообрядцы, татары и другие народы с богатой культурой и многовековыми традициями. Изучение народного костюма народов Бурятии как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к истории и традициям народов, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Занятия по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления об отличительных особенностях традиционного костюма народов Бурятии, их разнообразия, возрастных различиях, способах изготовления. Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):
Вышивка, вязание крючком, изготовление обуви, изготовление головных уборов, пошив верхней одежды, бисероплетение.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста – 13-18 лет. Контингент воспитанников общий. В группу первого года обучения дети принимаются без всяких ограничений.

Средний школьный возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. У них происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники. Старший школьный возраст — это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Срок и объем освоения программы:

3 года, 192 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 128 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 128 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 128 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные, разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	4 часа в неделю; 128 часов в год.	4 часа в неделю; 128 часов в год.	4 часа в неделю; 128 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков в сфере моделирования и конструирования национальных костюмов народов Республики Бурятия.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- развивать познавательный интерес к материальной и духовной культуре народов, проживающих на территории Республики Бурятия, их истории;
- познакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с терминологией ручных работ, научить выполнению ручных швов;
- познакомить с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краскобметочной машинах;
- познакомить с терминологией машинных работ, научить выполнению машинных швов;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;
- познакомить с терминологией и приемами влажно-тепловой обработки швейных изделий;
- дать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить ориентироваться в силуэтах, стилях;
- научить правильной и безопасной организации труда;

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- познакомить с работой портного, дизайнера, модельера;
- развивать моторные навыки;
- развивать фантазию и художественный вкус;

- развивать визуально-пространственное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- сформировать представление о культуре одежды;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<p>Традиции, обычаи, быт народов, проживающих на территории Республики Бурятия (буряты, русские, эвенки, татары и др.).</p> <p>Историю развития национальных костюмов, их составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения.</p> <p>Традиции орнаментального оформления национальных костюмов, особенности украшений костюма разных народов, техники их исполнения.</p> <p>Иметь представления о разнообразии традиционных костюмов народов Бурятии.</p> <p>Основные способы моделирования, конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов.</p>	<p>историю женского и мужского традиционных костюмов народов Бурятии, их особенностей.</p> <p>Состав комплекта народного костюма, обувь, головные уборы, украшения.</p> <p>Какие особенности имел традиционный костюм в зависимости от возраста (включая головной убор и обувь); дети, юноши и девушки до вступления в брак, взрослые семейные мужчины и женщины, старики и старухи</p> <p>Особенности материалов, из которых создавались костюмы.</p> <p>Разнообразные способы изготовления костюма, его покрой, украшения одежды (вышивка, тканые узоры, иные украшения), а также украшения, которые не являются частью данной одежды, но входили в комплект костюма (бусы,</p>	<p>основы изготовления плечевых изделий с вытачками;</p> <p>технологии выполнения прорезных карманов; технологию изготовления поясных изделий; технологию конструирования одежды</p>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	<p>О современных технологиях изготовления швейных изделий.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям и процессу их изготовления и оформления.</p> <p>Основные сведения о дизайне, изготовлении одежды.</p> <p>Основные способы обработки изделий.</p> <p>Виды и причины дефектов изделий, способы их устранения.</p>	серьги, браслеты и др.)	
Уметь	<p>пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;</p> <p>выполнять ручные швы;</p> <p>выполнять машинные швы;</p> <p>Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.</p> <p>Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.</p> <p>Осуществлять анализ развития форм одежды традиционных костюмов народов Бурятии, определять последовательность и</p>	<p>Общие правила организации труда.</p> <p>самостоятельно определять виды тканей;</p> <p>Типичные элементы традиционных костюмов народов Бурятии</p> <p>Изготавливать традиционные украшения и орнаментальную вышивку элементов одежды</p> <p>Работать с разными материалами – ткань, шерсть, мех и др.</p> <p>Выполнять последовательность изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);</p> <p>строить основу плечевого изделия;</p> <p>конструировать воротники;</p> <p>работать с выкройками;</p> <p>производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия;</p>	<p>выполнять эскизы будущих моделей;</p> <p>самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;</p> <p>моделировать различные виды одежды, шить качественно, создавать рациональный гардероб;</p> <p>разрабатывать исследовательские проекты и публично защищать их;</p> <p>проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетической и интеллектуально-развитой личности.</p>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	<p>способы их изготовления и оформления.</p> <p>Проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций народов Бурятии.</p> <p>Правильно выполнять приёмы моделирования одежды.</p> <p>Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды.</p> <p>Применять правильные приёмами обработки изделия.</p> <p>Выполнять декоративную отделку традиционных костюмов.</p> <p>Определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка .</p> <p>Экономно расходовать материал.</p> <p>Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания</p>	<p>разрабатывать творческие проекты</p>	
Владеть	<p>Навыками изготовления эскиза изделия</p> <p>Навыками выполнения ручных, машинных швов</p> <p>Навыками вышивки</p> <p>Навыками вязания крючком</p> <p>Навыками бисероплетения</p>	<p>Навыками выполнения эскизов, образцов традиционного костюма народов Бурятии</p> <p>Навыками выполнения орнаментов</p> <p>Навыками оформления одежды</p> <p>Навыками художественного моделирования</p>	<p>Навыками изготовления традиционных костюмов народов, проживающих на территории Республики Бурятия – бурят, эвенков, русских и др.</p> <p>Навыками изготовления элементов традиционных костюмов</p>

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита.	<p>Навыками украшения костюмов</p> <p>Навыками изготовления головных уборов, оформления обуви</p> <p>Навыками изготовления традиционных украшений</p>

**1.3. Содержание программы
«Мастерская по пошиву народных костюмов»
Стартовый уровень (1 год обучения)**

Учебный план

Таблица «I год обучения Стартовый уровень»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Введение	8	6	2	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Русский крестьянский костюм.	2	2	-	
3	Русская народная одежда.	4	2	2	
	Тема 2. Русская народная вышивка	40	11	29	
4	Знакомство с искусством вышивания. Необходимые материалы и инструменты.	4	1	3	
5	Выполнение простых швов цветными нитками.	22	6	16	
6	Выполнение вышивки счетными швами.	14	4	10	
	Тема 3. Вязание крючком	19	3	16	
7	Области применения вязаных изделий. Необходимые материалы и инструменты.	4	2	2	
8	Основные приемы вязания крючком. Выполнение образцов.	11	1	10	
9	Составление орнамента. Изготовление готового изделия.	4	-	4	
	Тема 4. Бисероплетение	29	4	25	
10	История бисероплетения. Материалы и приспособления. Правила безопасности труда.	2	2	-	

11	Анализ изделия. Зарисовка схем. Выполнение образцов по схемам.	12	1	12	
12	Самостоятельное составление схем. Работа по составленным схемам.	14	1	13	
	Тема 5. Мастерим кукол	32	10	22	
13	История русской куклы.	2	2	4	
14	Традиционные тряпичные куклы разных регионов России.	2	2	2	
15	Техника изготовления тряпичных кукол.	12	6	6	
16	Изготовление кукол. Разыгрывание кукольных сцен.	10	-	10	
	итого	128	34	94	

Таблица: «II год обучения Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Второй год обучения				
	Тема 1. Введение.	6	2	4	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	
2.	Типичные элементы русского костюма конца XIX начала XX вв.	3	1	2	
	Тема 2. Рубаха	17	3	14	
3.	Детская рубашка, ее покрой и украшения.	5	1	4	
4.	Классическая русская девичья рубаха.	6	1	5	
5.	Мужская рубаха.	6	1	5	
	Тема 3. Сарафан	22	4	18	
6.	Различие сарафанов по покрою.	5	1	4	
7.	Ткань для сарафана.	5	1	4	
8.	Изготовление одного из видов сарафана.	12	2	10	
	Тема 4. Поневный комплекс	17	2	15	
9.	Поясная одежда-понева.	5	1	4	
10.	Юбки из кашемира, шелка, штофа, сатина.	2	1	1	
11.	Пошив праздничной поневы.	10	-	10	
	Тема 5. Головной убор	12	2	10	
12.	Девичий головной убор	2	1	1	
13.	Головной убор замужней женщины	2	1	1	
14.	Изготовление девичьего головного убора-	8	-	8	

	повязки				
	Тема 6. Украшения	20	3	17	
15.	Украшения, как составляющая часть русского народного костюма. Ушные украшения. Украшения запястья. Шейные украшения.	2	2	6	
16.	Пояс – обязательная часть любой одежды.	6	1	5	
17.	Изготовление шейного украшения из бисера.	6	-	6	
	Тема 7. Одежды разных возрастных групп	10	6	4	
18.	Возрастные различия в одежде разных поколений семьи.	2	2	-	
19.	Детская одежда.	2	1	1	
20.	Одежда юношей и девушек.	2	1	1	
21.	Женская и мужская семейная одежда.	2	1	1	
22.	Одежда людей пожилого возраста.	2	1	1	
	Тема 8. Верхняя одежда	10	2	8	
23.	Одежда для зимы и осени. Виды одежды.	2	2	4	
24.	Вязание рукавичек или перчаток с орнаментом.	4	-	4	
	Тема 9. Обувь	6	2	4	
25.	Плетеная обувь. Праздничная кожаная обувь. Зимняя обувь.	2	2	-	
26.	Вязание чулка.	4	-	4	
	Тема 10. Костюм «модный, благородный»	8	2	6	
27.	Русский костюм в XX веке.	2	2	-	
28.	Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма.	6	-	6	
	итого	128	31	97	

Таблица: «III год обучения «Продвинутый уровень»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Второй год обучения				
	Тема 1. Введение.	6	2	4	
1.	Вводное занятие.	2	1	2	
2.	Типичные элементы русского костюма	2	1	2	

	конца XIX начала XX вв.				
	Тема 2. Рубаха	17	3	14	
3.	Детская рубашка, ее покрой и украшения.	5	1	4	
4.	Классическая русская девичья рубаха.	6	1	5	
5.	Мужская рубаха.	6	1	5	
	Тема 3. Сарафан	16	2	14	
6.	Различие сарафанов по покрою.	2	1	1	
7.	Ткань для сарафана.	6	1	5	
8.	Изготовление одного из видов сарафана.	10	-	10	
	Тема 4. Поневный комплекс	19	2	17	
9.	Поясная одежда-понева.	2	1	1	
10.	Юбки из кашемира, шелка, штофа, сатина.	7	1	6	
11.	Пошив праздничной поневы.	10	-	10	
	Тема 5. Головной убор	16	2	14	
12.	Девичий головной убор	2	1	1	
13.	Головной убор замужней женщины	6	1	5	
14.	Изготовление девичьего головного убора-повязки	8	-	8	
	Тема 6. Украшения	16	3	13	
15.	Украшения, как составляющая часть русского народного костюма. Ушные украшения. Украшения запястья. Шейные украшения.	4	2	2	
16.	Пояс – обязательная часть любой одежды.	6	1	5	
17.	Изготовление шейного украшения из бисера.	6	-	6	
	Тема 7. Одежды разных возрастных групп	14	6	8	
18.	Возрастные различия в одежде разных поколений семьи.	2	2	-	
19.	Детская одежда.	2	1	5	
20.	Одежда юношей и девушек.	2	1	1	
21.	Женская и мужская семейная одежда.	2	1	1	
22.	Одежда людей пожилого возраста.	2	1	1	
	Тема 8. Верхняя одежда	6	2	4	
23.	Одежда для зимы и осени. Виды одежды.	2	2	-	
24.	Вязание рукавичек или перчаток с	4	-	4	

	орнаментом.				
	Тема 9. Обувь	10	2	8	
25.	Плетеная обувь. Праздничная кожаная обувь. Зимняя обувь.	6	2	4	
26.	Вязание чулка.	4	-	4	
	Тема 10. Костюм «модный, благородный»	8	2	6	
27.	Русский костюм в XX веке.	2	2	-	
28.	Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма.	6	-	6	
	итого	128	26	102	

Содержание учебного плана Первый год обучения.

Тема 1. Введение.

Основные дели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на оформления русского народного костюма. Представления репродукций, фотографий русской народной одежды.

Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского крестьянского костюма.

Практическая работа .

Выполнение рисунков, набросков по теме « Русская одежда»

Тема 2. Русская народная вышивка.

1. Знакомство с искусством вышивания.

История развития искусства вышивания в регионах России. Значение традиционной вышивки.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки). Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ним.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Проверка ткани для работы. Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон. Подготовка пальцев для работы.

2. Выполнение простых швов цветными нитками. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

Практическая работа.

Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины, основы и утка ткани, правильный ход рабочей нити. Выполнение изделия по выбранному образцу (детское полотенце, салфетка, косынка).

3. Выполнение вышивки счетными швами.

Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применения в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Практическая работа.

Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Технология выполнения счетных швов. Разработка собственной композиции для счетных швов. Освоение приемов шитья – набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Выполнения изделия в материале по выбранному образцу. Примерные образцы изделий: закладки для книг, небольшие дорожки, салфетки.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 3. Вязание крючком.

Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ местных мастериц показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства.

Знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком. Организация рабочего места.

Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения. Схематическое изображение узора. Создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив)

Составление орнамента. Понятие о цветоведении.

Практическая работа.

Выполнение основных приемов вязания. Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель. Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров. Выполнить образец орнаментальной полосы из ниток разных цветов. Изготовление готового изделия: кружево для вышитого полотенца, салфетки, косынки.

Тема 4. Бисероплетение.

История бисероплетения.

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила безопасности труда при работе. Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем.

Практическая работа.

Название бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика».

Вязание бисера «в одну нить»

Плетение брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами. Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по самостоятельно составленным схемам.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 5. Мастерим кукол.

История русской куклы. Назначение куклы. Способы изготовления: кукла из конуса, сшивная кукла, несшивная кукла, кукла – куватка. Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России. Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол. Игровая тряпичная кукла.

Практическая работа.

Мастерим тряпичную куклу в русском костюме. Одеваем в одежду разных поколений семьи. Разыгрываем кукольную сцену жизни крестьянской семьи.

Второй год обучения.

Второй уровень обучения содержит сведения об истории русского женского и мужского костюма, его особенностях. Изучается комплект народного костюма, обувь, головные уборы, украшения. Выясняется, какие возрастные группы какую одежду носили (включая головной убор и обувь); дети, юноши и девушки до вступления в брак, взрослые семейные мужчины и женщины, старики и старухи. Знакомятся с материалами, из которых создавались костюмы. Рассматриваются разнообразные способы изготовления костюма, его покрой, украшения одежды (вышивка, тканые узоры, иные украшения), а также украшения, которые не являются частью данной одежды, но входили в комплект костюма (бусы, серьги, браслеты и так далее).

Практическая часть включает работы по выполнению эскизов, образцов русского народного костюма, орнаментов оформления одежды художественному моделированию современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита.

Тема 1. Введение.

Итоги занятий прошло года. Ознакомления с планом предстоящей работы. Правила безопасности труда личной гигиены. Общие правила организации труда. Типичные элементы русского костюма конца XIX- начала XX вв.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Представления эскизов фотографий, Репродукций образцов русского народного костюма.

Тема 2. Рубаха.

Детская рубашка, её покрой и украшение. Классическая русская девичья рубаха – цельная (проходница, исцельница), рубаха воротушка – долгорукая. Ворот и рукава рубахи, их отделка. Мужская рубаха. Отличительные особенности праздничной и будничной рубахи

Практическая работа.

Технология кроя рубахи. Изготовление и украшение мужской и женской рубахи.

Тема 3. Сарафан.

Различие сарафанов по покрою: прямой сарафан -бочка, косоклинные сарафаны, круглые сарафаны (москович, продуванка, раздувай). Глухой и распашной сарафан. Сарафан – набиванник, Ткань для сарафана.

Практическая работа.

Изготовление одного из видов сарафанов и его украшения.

Тема 4.Понёвный комплекс.

Поясная одежда – понева. Понева – разнополая, глухая понева, понева с прошвой. Особенности кроя. Праздничные и будничные поневы, особенность их украшений.

Юбки из кашемира, шелка, штофа, сатина.

Практическая работа.

Пошив праздничной поневы.

Тема 5. Головной убор.

Девичий головной убор: «краса», «повязка», «увясло», «венчик».

Головной убор замужней женщины – «повой», «убрус». Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка».

Платок, манера ношения платка.

Практическая работа.

Изготовление девичьего головного убора- повязки.

Тема 6. Украшения.

Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений.

Ушные украшения: серьги - бусы, серьги- голубцы, «орлики», «гуски».

Украшения запястья – зарукавья.

Шейные украшения: жерелок, гайтан, бусы. Материалы для их изготовления

Пояс- обязательная часть любой одежды.

Практическая работа.

Мастерим шейное украшение из бисера.

Тема 7. Одежда разных возрастных групп.

Возрастные различия в одежде разных поколений семьи. Детская одежда. Одежда юношей и девушек до вступления в брак символическая и эстетическая функция свадебной одежды; цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей.

Женская и мужская семейная одежда.

Особенности цвета и украшений в одежде людей пожилого возраста.

Практическая работа.

Выполнение эскизов одежды, отображающих возрастные особенности русского костюма.

Тема 8. Верхняя одежда.

Одежда для зимы и осени. Ткани для ее изготовления, техника кроя и отделки.

Виды зимней одежды – шубы покрытые поволокой, нагольные шубы. Полушубки, тулуп. Материал для изготовления, покрой. Рукавицы и перчатки.

Практическая работа.

Вязание из шерстяной пряжи рукавичек или перчаток с орнаментом.

Тема 9. Обувь.

Плетеная обувь – лапти. Поршни. Башмаки. Сапоги. Ритуальная обувь.

Праздничная кожаная обувь – коты, выступки, чарки, сапожки.

Зимняя обувь – валенки (катанки, пимы, сапоги валеные).

Практическая работа.

Вязание крючком или иглой чулка из шерстяных, льняных, хлопчатобумажных ниток.

Тема 10. Костюм « модный, благородный».

Изменение традиционного русского народного костюма под влиянием городского образа жизни. Русский костюм в XX веке. Влияние использования фабричных тканей на покрой и отделку русского народного костюма. Мода на «городскую одежду»

Практическая работа.

Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма. Использование кроя и приёмов украшения народного костюма в современных стилях одежды.

Третий год обучения.

Происходит знакомство с исторически сложившимся многообразием русского костюма России. Изучается традиционный народный костюм разных областей России. Севернорусский, южнорусский, среднерусский, комплексы народной одежды своего края. Рассматриваются взаимосвязи и взаимовлияние культуры разных народов России и мира, отраженных в народной одежде, в названии отдельных ее частей и деталей. Изучаются обряды и традиции, связанные с народной одеждой.

Тема 1. Введение.

Ознакомление с программой. Демонстрация работ , выполненных на втором году обучения .Материалы, инструменты и приспособления, необходимы для работы. Правила безопасности и личной гигиены.

Изучение специфики русской народной одежды разных регионов России. От самых северных до южных. Особенности кроя, её пропорции, богатство и колорит отделки.

Практическая работа.

Создание рисунков, набросков русских костюмов различных губерний России. Викторина «Женская одежда в России конца XIX – начало XX веков».

Тема 2.Костюм русского Севера.

Одежда крестьян русского Севера конца XVIII – начало XIX в.в. Повседневная и праздничная одежда, ее отличие в цвете, характере декора, крое. Различие сарафанов по покрою: косоклиный-глухой, косоклиный- распашной, прямой и с лифом.

Женский костюм русского Севера второй половины XIX в., его крой, используемые ткани. Сарафаны: кумачник, пестрядки, набивник, каргопольский круглый сарафан. Рубаха- «воротушка».Передник. Цветовое решение костюма.

Практическая работа.

Изготовление северного девичьего костюма, праздничного костюма: косоклиный сарафан и ферязь; душегрея на лямках, рубаха, островерхий кокошник.

Тема 2. Южнорусский костюм.

Одежда крестьян южных районов России: рубаха, понева, передник-запон, наверхник. Костюмы Тульской, Рязанской, Воронежской, Тамбовской губернии. Разнообразие кроя, приемы украшенной ткани. Декоративное оформления костюма, колорит. Рубаха с прямыми поликами, рубаха с косыми поликами, рубаха - «краснозобка». Глухая понева «краснятка», понева с прошвой. Кичкообразный головной убор.

Практическая работа.

Изготовление женского праздничного южнорусского костюма: рубаха- «краснозобка»; понева с прошвой, передник, рогатая кичка.

Тема 3. характерный костюм своей местности.

Влияние истории заселения края на формирование русского народного костюма своей местности. Выявление характерных особенностей русского национального костюма своей местности. Праздничная и будничная одежда. Возрастные различия в одежде. Соответствие костюма особенностям жизни народа своей местности.

Изучение влияния других народов на историю развития русского народного костюма своей местности.

Практическая работа.

Изготовление русского народного костюма, характерного для своей местности.

Проведение этнографического праздника с демонстрацией работ учащихся.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	170
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 раз в четверть
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Кабинет площадью 32,5 кв. м. Интерактивная панель, магнитно-маркерная доска, ноутбук, швейные машины, мебель, расходные

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	материалы
Информационное обеспечение	<i>Видеоматериалы Фотоматериалы Интернет-источники</i>
Кадровое обеспечение	<i>Учитель технологии высшей категории, Почетный работник сферы образования РФ, стаж работы более 20 лет.</i>

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
-

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Контрольные срезы
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Лист оценки творческой работы, конкурсной работы

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят : учебное пособие / В. Д. Бабуева. – Улан-Удэ, 2004. – 228 с.
2. Бадмаева Р. Д. Бурятский народный костюм / Р. Д. Бадмаева. – Улан-Удэ, 1987. – 141 с.

3. Бабуева В. Д. Мир традиций бурят / В. Д. Бабуева. – Улан-Удэ: «Улзы», 2001. – 142 с.
4. Герасимова К. М. Традиционная культура бурят / К. М. Герасимова, Г. Р. Галданова, Г. Н. Очирова. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2000. – 142 с.
5. Доуэли К. Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. – М., 2006. – 216 с.
6. История и культура эвенков (Историко-этнографические очерки). – СПб.: Наука, 1997. – 176 с.
7. Канурская Т. А. Бисер / Т. А. Канурская, Л. А. Маркман. – М.: Владос, 2000. – 126 с.
8. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды / Л. В. Кочесова. – М.: Академия, 2016. – 304 с.
9. Мечковская Н. Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура / Н. Б. Мечковская. – М.: Академия, 2007. – 432 с.
10. Мешкова Е. В. Конструирование одежды / Е. В. Мешкова. – М.: Оникс, 2016. – 112 с.
11. Мыреева А. Н. Традиционная культура эвенков : учеб. пособие для школ Севера / А. Н. Мыреева, В. П. Марфусалова, Ж. В. Захарова. – Якутск: Офсет, 2005. – 192 с.
12. Николаева Д. А. Традиционный женский костюм и украшения бурят / Д. А. Николаева, М. Б. Дагданова // В мире традиционной культуры бурят : сб. статей. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2006. – С. 176-228.
13. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства / Т. Н. Проснякова. – М.: Учебная литература, 2015. – 96 с.
14. Радченко И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И. А. Радченко. – М.: Академия. – 2015. – 302 с.
15. Рослякова Т. А. Школа шитья / Т. А. Рослякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. – 445 с.
16. Русские. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв. / под ред. В. А. Александрова, П. И. Кушнера, М. Г. Рабиновича, В. И. Козлова. – М.: Наука, 1970. – 154 с.
17. Соктоева И. И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии / И. И. Соктоева. – Новосибирск: Наука, 1988. – 106 с.
18. Тугутов И. Е. Материальная культура бурят: Этнографическое исследование / И. Е. Тугутов. – Улан-Удэ: Изд-во АН СССР, 1958. – 215 с.
19. Тумахани А. В. Бурятское народное искусство / А. В. Тумахани. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1970. – 232 с.
20. Шаракшинов Н. Мифы бурят / Н. Шаракшинов. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1980. – 168 с.
21. Шубин А. С. О декоративном искусстве оленных эвенков Бурятии / А. С. Шубин // Культура и быт народов Бурятии. – Улан-Удэ, 1965. – С. 114-169.
22. Шубин А. С. Эвенки / А. С. Шубин. – Улан-Удэ: ОАО Республиканская типография. – 2007. – 360 с.